

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСА

УТВЕРЖДАЮ /А.И. Толстухин/  
(Ф.И.О. декана (директора института))

03.02.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б.1.2.9 Основы дизайна

(код и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки  
(специальность)

07.03.01 Архитектура

Квалификация выпускника

Бакалавр

(бакалавр/магистр/специалист)

Направленность

Архитектурное проектирование

Курс 5  
Семестр 9

**Распределение учебного времени**

Трудоемкость по учебному плану	144 / 4	часов/зачетных единиц
Лекции	22	часов
Лабораторные работы	-	часов
Практические занятия	44	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	66	часов
Контактная работа по экзамену	-	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	78	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	-	часов
Экзамен	-	семестр
Зачет	-	семестр
БРК, ДЗ	9	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура

Программу составили:

старший преподаватель	ПЗ	СОГЛАСОВАНО	В.А. Осокина
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина  
Кафедра проектирования зданий

(наименование кафедры)		
03.02.2025	протокол №	2
(дата)		

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими) кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	Ю.А. Кузнецова
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Дмитриев Николай Михайлович, директор ООО «Мастерская архитектора Дмитриева Н.М.»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 04.02.2025 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

## Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-5.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); Участвует в разработке и оформлении проектной документации; Проводит расчет технико-экономических показателей; Использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного	<b>знания:</b> Знает средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <b>умения:</b> Умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного <b>навыки:</b> Владеть программами архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.

<p>ПК-5.2. Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; Применяет социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; Использует состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; Применяет методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и</p>	<p><b>знания:</b> Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам.  <b>умения:</b> Умеет применять требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию. Используя состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Умеет применять методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.  <b>навыки:</b> применения методов и приемов автоматизированного проектирования, основных программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей</p>
---	---

## Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к элективным дисциплинам (модулям) ОПОП.

Дисциплина является элективной

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания предшествующих дисциплин: Современные эстетические концепции в архитектуре (ПК-5), Современные направления архитектуры (ПК-5); практик: Производственная практика. Технологическая практика (технологии информационного моделирования в проектировании) (ПК-5)

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных

компетенций в следующих государственной итоговой аттестации в форме: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ПК-5)

### Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: лекционные занятия, практические занятия, процедуры самообучения

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: case-study, классическая лекция

### Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 9 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
<b>Виды дизайна. Дизайн интерьеров.</b>	<b>144</b>	ПК-5
Лекция. Введение. Виды дизайна. Графический дизайн	2	
Лекция. Промышленный дизайн. Архитектурный дизайн.	2	
Лекция. Арт- дизайн. Клип-арт	2	
Лекция. Композиционные принципы организации интерьеров зданий.	2	
Лекция. Отделочные материалы. Напольные покрытия.	2	
Лекция. Стеновые материалы. Декор в интерьере	2	
Лекция. Цвет в интерьере. Флористика и текстиль в интерьере.	2	
Лекция. Композиционные принципы организации интерьеров жилых зданий.	2	
Лекция. Композиционные принципы организации интерьеров общественных зданий. Стили в проектировании интерьеров.	2	
Лекция. Стили в проектировании интерьеров.	2	
Лекция. Стили в проектировании интерьеров.	2	
Практическое занятие. Графический дизайн	2	
Практическое занятие. Графический дизайн	2	
Практическое занятие. Промышленный дизайн.	4	
Практическое занятие. Архитектурный дизайн.	4	
Практическое занятие. Архитектурный дизайн.	4	
Практическое занятие. Клип-арт	2	
Практическое занятие. Клип-арт	2	
Практическое занятие. Функциональное зонирование небольших квартир	2	
Практическое занятие. Принципы зонирования пространства помещений	2	
Практическое занятие. Принципы зонирования пространства помещений	2	
Практическое занятие. Построение интерьера в компьютерных программах.	2	

Практическое занятие. Построение интерьера в компьютерных программах.	2
Практическое занятие. Построение интерьера в компьютерных программах.	2
Практическое занятие. Чертеж потолка с расстановкой светильников.	2
Практическое занятие. Чертеж пола с расстановкой мебели.	2
Практическое занятие. Чертежи разверток стен.	2
Практическое занятие. Шрифтовое оформление творческой работы	2
Практическое занятие. Оформление входа в подъезд	2
Практическое занятие. Оформление входа в магазин	2
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение творческих заданий и презентаций	78
Иная контактная работа: дифференцированный зачет (БРК), консультации	0

## Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности.

**Занятия лекционного типа** дают систематизированные знания по дисциплине, концентрируют внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть проблемы, явления или процесса; зафиксировать выводы и практические рекомендации. Содержание **самостоятельной работы** определяется рабочей программой дисциплины, оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины, к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Изучение дисциплины включает выполнение творческих заданий, подготовку презентаций. Периодичность проведения, формы текущего контроля успеваемости, система оценивания хода освоения дисциплин представлены в рабочей программе. Условия аттестации приведены в технологической карте, входящей в состав рабочей программы дисциплины.

## Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		

1.	Яцюк, Ольга Григорьевна. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий [Текст] : справ. и практ. руководство / Яцюк Ольга Григорьевна. СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 656 с. ISBN 5-94157-411-8. Экземпляры: всего 11.	11
2.	Архитектура, строительство, дизайн [Текст] : учеб. для высш. и сред. спец. учеб. заведений по направлениям "Архитектура" и "Стр-во" / [В. И. Бареев и др.] ; под ред. А. Г. Лазарева. Изд.2-е. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 316 с. ISBN 5-222-09317-4. Экземпляры: всего 22.	22
3.	Шимко, Владимир Тихонович. Архитектурно-дизайнерское проектирование [Текст] : основы теории / В. Т. Шимко ; Моск. Архитектур. Ин-т (Гос. акад.), Каф. дизайна архитектур. среды. М.: Архитектура-С, 2006. - 296 с. ISBN 5-9647-0082-9. Экземпляры: всего 9.	9
4.	Танаков, Вячеслав Васильевич. Инженерно-архитектурное развитие конструирования зданий. Философия синтеза [Текст] : логика профессионального мышления инженера-архитектора : монография / В. В. Танаков; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т". Йошкар-Ола: ПГТУ, 2014. - 326 с. ISBN 978-5-8158-1284-0. Экземпляры: всего 36.	36 / <a href="https://portal.volgatech.net/books/Tanakov_inzenerno_arhitecturnoe_razvitie_konstruirovania_zdanii_2014.pdf">https://portal.volgatech.net/books/Tanakov_inzenerno_arhitecturnoe_razvitie_konstruirovania_zdanii_2014.pdf</a>
5.	Танаков, Вячеслав Васильевич. Архитектурное конструирование [Текст] : [учебное пособие для студентов по направлению 270800 "Строительство" (бакалавриат) и специальности 271101 "Строительство высотных зданий и сооружений" (специализация "Строительство высотных и большепролетных зданий и сооружений")]. Ч. 2 : Высокотехнологичный период, 2013. - 340 с. ISBN 978-5-8158-1220-8. Экземпляры: всего 32	32
6.	Гонсалес, Р. Цифровая обработка изображений [Текст] / Р. Гонсалес, Р. Вудс. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Техносфера, 2012. - 1104 с. ISBN 978-5-94836-331-8.	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73514">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73514</a>

## 6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	303 (II)	Доска классная 150*100 (1), Телевизор LED Samsung UE55J6200 (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач,

			Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс"
--	--	--	---

## Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	удовлетворительно
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	хорошо
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения практических работ	отлично

### 7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/ или опыта деятельности, по накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»



## 7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

### БИЛЕТ №0

1. Дайте определение понятию «цвет».
2. Дайте определение понятию «Графический дизайн».
3. Дайте определение понятию «Композиция в дизайне».

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/

Хинканин А.П./

### Тест " Дизайн интерьера"

Система оценки: 5 балльная

Список вопросов теста

Вопрос 1

Для какого стиля характерно использование светлых, исключительно натуральных материалов (дерево, камень и т. д.), обилие текстиля?

- а) для стиля модерн
- б) для стиля техно
- в) для романского стиля
- г) для стиля кантри

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в
- 4. г

Вопрос 2

Какая цветовая гармония называется триадой:

Вопрос 3

Как влияют теплые цвета на восприятие пространства:

Вопрос 4

Как наилучшим образом выбрать для совместной работы архитекторов, дизайнеров и строителей:

Вопрос 5

Какой тип оплаты является наиболее невыгодным для дизайнера:

Вопрос 6

Что такое интерьер?

- а. Внутреннее пространство здания
- б. Изображение здания
- в. Изображение предметов

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в

Вопрос 7

Что определяет стиль интерьера?

- а. Пожелание автора
- б. Назначение помещения
- в. Пожелание заказчика

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в

Вопрос 8

Что очень важно в создании стиля комнаты?

- а. Деталь
- б. Стремление удивить
- в. Желание следовать моде

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в

Вопрос 9

Что означает требование функциональности жилища?

- а) соответствие нормальным условиям жизни, каждая комната служит своему назначению
- б) совокупность требований, учитываемых при строительстве: звукоизоляция, воздухообмен, теплозащитные качества,

работа санитарно-гигиенического оборудования

в) гармония вещей и пространства, их целостность и согласованность

Варианты ответов

1. а

2. б

3. в

Вопрос 10

Для какого стиля характерно использование светлых, исключительно натуральных материалов (дерево, камень и т. д.), обилие текстиля?

а) для стиля модерн

б) для стиля техно

в) для романского стиля

г) для стиля кантри

Варианты ответов

1. а

2. б

3. в

4. г

Вопрос 11

Что такое стиль?

а) совокупность характерных признаков художественного оформления предметной среды

б) основные требования к внешнему виду изделия

в) вариант оформления жилого помещения

Варианты ответов

1. а

2. б

3. в

Вопрос 12

Для какого архитектурного стиля характерны огромные окна, многоцветные витражи, гигантские ажурные башни, мебель на высоких ножках, украшенная резьбой?

а) для стиля модерн

б) для стиля классицизм

в) для готического стиля

г) для стиля барокко

Варианты ответов

1. а

- 2. б
- 3. в
- 4. г

Вопрос 13

Стиль модерн тяготел в большей степени:

- а) К синтезу искусств
- б) К главенствованию над другими стилями
- в) Оба варианта верны
- г) Нет верного ответа

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в
- 4. г

Вопрос 14

Универсальной мебелью средневековья считали:

- а) Диван
- б) Сундук
- в) Стол

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в

Вопрос 15

Жилище зажиточных римлян носило название:

- а) Особняк
- б) Дача
- в) Вилла

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в

Вопрос 16

Модерн «пришел» в Европу:

- а) В последнее десятилетие XX в.
- б) В последнее десятилетие XIX в.

в) В последнее десятилетие XIIIв.

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в

Вопрос 17

Леонардо да Винчи вошел в историю как гениальный:

- а) Практик-изобретатель
- б) Художник-инженер
- в) Оба варианта верны
- г) Нет верного ответа

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в
- 4. г

Вопрос 18

Задача дизайна:

- а) Удовлетворять потребности общества в искусстве
- б) Удовлетворять потребности общества в эстетических функциональных и полезных вещах
- в) Оба варианта верны
- г) Нет верного ответа

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в
- 4. г

Вопрос 19

Дизайн — это явление, истоки которого уходят:

- а) В первобытное общество
- б) Средневековье
- в) В эпоху творчества и созидания объектов ремесленного производства

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в

Вопрос 20

Что облагораживает и обеспечивает комфортное проживание человека в городе:

- а) Скамейки, фонари, малая архитектура, вазоны
- б) Реклама, вывески, баннеры
- в) Скамейки, реклама

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в

Вопрос 21

У городского дизайна, как и у любого другого вида дизайна, есть задача. В чём она состоит:

- а) Создание только красоты
- б) Создание красоты и удобства
- в) Создание только удобства

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в

Вопрос 22

Что является методологической основой дизайна:

- а) художественное качество
- б) синтез образа и функции
- в) целесообразность

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б
- 3. в

Вопрос 23

Складной табурет на Х-образной опоре происходит:

- а) Из Др. Рима
- б) Из Др. Египта
- в) Из Др. Месопотамии

Варианты ответов

- 1. а
- 2. б

3. в

Вопрос 24

Ведущим центром европейской художественной мебели середины XVIII века считали:

- а) Мюнхен
- б) Санк-Петербург
- в) Париж

Варианты ответов

1. а

2. б

3. в

Вопрос 25

Конструктивизму присущи формы:

- а) Произведенные ручным способом
- б) Произведенные машинным способом
- в) Оба варианта верны
- г) Нет верного ответа

Варианты ответов

1. а

2. б

3. в

4. г

Вопрос 26

Основными условиями рационального художественного конструирования является

- а Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды
- б. Внешний вид дизайн-объектов
- в.Рациональное использование дизайн-объектов

Варианты ответов

1. а

2. б

3. в

Вопрос 27

Главная цель дизайна

- а Облегчить взаимодействие человека с изделием
- б.Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности
- в.Все ответы верны

Варианты ответов

1. а
2. б
3. в

Вопрос 28

Выберите правильный вариант ответа: белое (пустое) пространство, со всех сторон окруженное элементами страницы (текстом или фотографиями) называется

- а) Основным
- б) Замкнутым
- в) Открытым

Варианты ответов

1. а
2. б
3. в

Вопрос 29

Ответьте, о каком принципе дизайна идет речь?

На странице ничто не должно размещаться случайно. Каждый элемент нужно зрительно связывать с другими элементами. Это придает странице аккуратный, утонченный и чистый внешний вид.

Вопрос 30

Выберите несколько правильных ответов:

К основным принципам дизайна относятся:

- 1) Повтор
- 2) Контраст
- 3) Выравнивание
- 4) Структура
- 5) Размер
- 6) Приближение

Варианты ответов

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

4.

1.

Дайте определение понятию «дизайн». Назовите направления дизайна.



2.

Перечислите законы композиции.

3.

Дайте определение понятию «Графический дизайн».

4.

Дайте определение понятию «Промышленный дизайн».

5.

Дайте определение понятию «Архитектурный дизайн».

6.

Перечислите законы и принципы композиции

7.

Дайте определение понятию «Арт- дизайн».

8.

Дайте определение понятию «Клип-арт».

9.

Перечислите правила композиции.

10.

Назовите основные, дополнительные цвета и их сочетания.

11.

Дайте определения понятиям: « масштаб», «пропорции», «объем», «ритм», «контраст», «нюанс». Переведите изображения из одного масштаба в другой на примере натюрморта.

12.

Что такое флористика? Ее роль в дизайне интерьера

13.

Назовите специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит. Дайте определения этим понятиям.

14.

Назовите свойства цвета. Перечислите и дайте каждому определение.

15.

Дайте определение понятию «цвет».

16.

Перечислите свойства теплых и холодных тонов.

17.

Дайте определение понятию «Цветовой круг». Назовите авторов цветового круга.

18.

Назовите специальные выразительные средства: изобразительный акцент, фактура и текстура материалов.

19.

Дайте определение понятию «Перспектива». Назовите законы перспективы.

20.

Назовите геометрические формы построения композиции на плоскости, а так же перечислите способы размещения предметов композиции.

21.

Дайте определения понятиям «доминанта», «нюанс», «контраст». К чему относятся данные понятия?

22.

Назовите виды штриховки в графике.

23.

Дайте определения понятиям: «тон», «свет», «блик», «тень». Для чего они нужны?

24.

Назовите приемы светового решения. Дайте им определения.

25.

Назовите средства выразительности композиции в интерьере.

26.

Дайте определение понятию «Конструкция».

27.

Шрифт в композиции. Его роль. Правила.

28.

Дайте определение понятию «Силуэт». Где часто используется?

29.

Назовите средства выразительности композиции.

30.

Дайте определение понятию «Композиционный центр». Какие еще центры бывают?

31.

Перечислите основные и дополнительные цвета.

32.

Дайте определение понятию «Композиция в дизайне».

33.

Дайте определение понятию «Эскиз».

34.

Назовите средства выразительности композиции.

35.

Дайте определения понятиям «Линейная перспектива», «Воздушная перспектива». Охарактеризуйте элементы перспективы.

36.

Перечислите последовательность выполнения рисунков.

37.

Дайте определение понятиям «Масштабность», «Пропорциональность».

38.

Выстройте композицию с учетом перспективы и визуальных особенностей среды.

39.

Опишите метод визирования.

40.

Дайте определение понятию «Статика».

41.

Назовите элементы среды и формы природы в композиции.

42.

Дайте определение понятию «Фактура».

43.

Дайте определение понятию « динамика».

44.

Перечислите способы уравнивания композиции.

45.

Дайте определение понятиям «закрытая и открытая композиция». Зарисуйте их.

46.

Перечислите способы и приемы динамической композиции.

47.

Дайте характеристику «ахроматических и хроматических тонов»и переходов между ними.

48.

Назовите контрастные цвета. Дайте определение понятию « Контраст».

49.

Сравните свойства акварели и гуаши в композиции.

50.

Дайте инструкцию рисования предметов с объема на плоскость.